

XXVI FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
PRESENTA

¡UNA COMEDIA BRILLANTE E INTELIGENTE QUE NO DA RESPIRO!

POR ORDEN DE INTERVENCIÓN

GORKA
OTXOA

MANUELA
VELASCO

MELANI
OLIVARES

FELE
MARTÍNEZ

JUAN CARLOS
VELLIDO

CARMEN
RUIZ

BAJO TERAPIA



DE **MATIAS DEL FEDERICO**

DIRECCIÓN **DANIEL VERONESE**

ADAPTACIÓN AL CASTELLANÓ **DAVID SERRANO**

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **ELISA SANZ**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **ION ANIBAL LÓPEZ**

Pro

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

VERTEATR

MARCOS TEATRAL S.L.

TEATROS del Canal

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

www

Del 28 de julio al 26 de agosto de 2017
El Puerto de Santa María



XXVI FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS

JULIO - AGOSTO 2017

PATIO SAN LUIS GONZAGA

Funciones de abono

Agosto

Sábado 5 p. 3
BAJO TERAPIA
Con Gorka Otxoa, Melani Olivares y Fele Martínez
Dirección: Daniel Veronese.

Viernes 11 p. 5
EL MUNDO DE LA TARÁNTULA
Con Pablo Carbonell
Dirección: José Troncoso.

Sábado 12 p. 7
OBRA DE DIOS
Con Mariano Peña, Chema Rodríguez-Calderón y Bernabé Fernández
Autor y dirección: Tamzin Townsend.

Viernes 18 p. 9
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO de Jardiel Poncela
Un reparto de diez actores con Ana Azorín, Carmela Lloret y Pedro de las Heras
Dirección: Mariano de Paco.

Sábado 26 p. 11
CERVANTINA sobre textos de Cervantes
Una producción de CNTC – Ron Lalá
Dirección: Yayo Cáceres.

TEATRO DE CALLE
(Fuera de abono)

Viernes 28 de julio p. 13
SATSUMA 3.0
Scura Splats
Espectáculo Itinerante
(Plaza de España – Plaza del Castillo)

Viernes 25 de agosto p. 13
EL APARTAMENTO
Cía. Cirk About It
Premio mejor espectáculo de calle Ciudad Rodrigo 2016
(Plaza del Castillo)

MUESTRA DE TÍTERES
“LOS CRISTOBITAS”
(Plaza del Castillo) p. 14
6, 13 y 20 de agosto

COMEDIA EN LOS BARRIOS
(Fuera de abono)
10, 17 y 24 de agosto p. 16
Los Arriesgaos
Aquelarre Teatro
Teatro BALBO

CURSOS Y TALLERES
Teatro Mpal. Pedro Muñoz Seca p. 17

CLAVES PARA LA COMEDIA LATINA
Imparten Paco Crespo y E. Flor (Teatro BALBO)

EL TEMPO-RITMO DE LA COMEDIA
Imparte Montse Torrent (actriz)



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Sábado 5 de agosto, 22:30 h.

BAJO TERAPIA de Matías del Federico

Con Gorka Otxoa, Manuela Velasco, Melani Olivares, Fele Martínez, Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz.

Dirección: Daniel Veronese.



Reparto por orden de intervención

Gorka Otxoa
Manuela Velasco
Fele Martínez
Melani Olivares
Juan Carlos Vellido
Carmen Ruiz

Ficha Artística

Autor: Matías del Federico
Versión: Adriana Roffi
Adaptación al castellano: David Serrano
Escenografía y vestuario: Elisa Sanz
Iluminación: Ion Aníbal
Dirección: Daniel Veronese

La crítica ha dicho...

"Bajo Terapia es un primer texto inteligente, hábil, bien armado, con diálogos naturales, expresiones certeras, perfiles bien observados. Envueltos en chistes -inesperados y tensión creciente, van aflorando secretos y sospechas."

Marcos Ordóñez (El País)

Sinopsis

Tres parejas invitadas a participar de un aparente sano esparcimiento terapéutico. Un corrimiento apenas perceptible de la cotidianeidad. Una maquinaria que dará rienda suelta a confesiones, reclamos, verdades y mentiras, difícil de detener. A lo largo de una sesión muy particular, en un espacio concebido especialmente para esta tarea, los seis jugadores, se sentirán impulsados a desplegar movimientos, a actuar su juego oculto. Una forma radical para poder expresar lo velado; romper orden, códigos y apareamientos que venían funcionando hasta hoy. Y así poder respirar...

Bajo Terapia es una comedia brillante e inteligente que no da respiro, interpretada por Gorka Otxoa, Manuela Velasco, Fele Martínez, Melani Olivares, Juan Carlos Vellido y una tremenda Carmen Ruiz que está sublime... Si te quieres reír a gusto, ¡no faltes!



"Todo vale para llegar al fondo de las cosas, para meterles el bisturí y hacer vivisección de las relaciones de pareja. Bajo terapia tiene momentos de alta comedia y otros de realismo sucio, áspero y mala leche. Se digiere bien y prende en el espectador, un poco estupefacto al final por esa vuelta de tuerca oxidada y chirriante. El fin parece justificar todos los medios, broncas y complicidades. Teatro, la vida es puro teatro. Una obra primeriza de Matías de Federico, que no lo parece."

Javier Villán (El Mundo)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de El Puerto de Santa María



GORKA OTXOA (San Sebastián, 1979). Empezó su carrera con algunas apariciones en series de televisión hasta que fue fichado para el programa de humor "Vaya semanita", uno de los trabajos por lo que es más reconocido. En cine, su papel de Chema en *Pagafantas* le valió una candidatura al Goya a Mejor actor revelación. Otxoa está en uno de sus mejores momentos profesionales; a sus apariciones en las series "Velvet", "Allí abajo" (Antena3) y "Águila Roja" (La1) se suman sus trabajos en la obra de teatro *Bajo terapia* y en la película *Los miércoles no existen*. En teatro destacan obras de excelentes críticas como *Bajo terapia*, *Continuidad de los parques* dirigida por Sergio Péris-Mencheta, un *Hamlet* dirigido por Will Keen, o las tantas veces representada *La Ratonera* dirigida por Víctor Conde.



MANUELA VELASCO (Madrid, 1975). En 1987 debuta en la gran pantalla de la mano de Pedro Almodóvar en *La ley del deseo*. Presentadora de radio y televisión de Los 40, comienza a realizar pequeños papeles en numerosas series de televisión como "Este es mi barrio", "El comisario", "A las once en casa", "Hospital Central", "Policías" o "Cuéntame cómo pasó". El éxito llega en 2007 cuando protagoniza la cinta de terror *REC*, por el que obtendría el Goya a Actriz Revelación y el premio a la Actriz Principal en el Festival de Sitges. Posteriormente ha intervenido en series como "La chica de ayer", "Doctor Mateo", "Águila roja", "Aída" y "Velvet". Debuta en teatro con *Todos eran mis hijos* de Arthur Miller, dirigida por Claudio Tolcachir, a la que siguen *Feelgood*, *Bajo terapia* y *Todo es mentira*. En cine destacan *El dos de mayo* y *Holmes Madrid Suite 1890* de José Luis Garci, *REC 2* de Jaume Balagueró o *Cuentos de verano*, dirigida por Rubén Ochandiano y Carlos Dorego.



FELE MARTÍNEZ. Después de estudiar en el Arte Dramático en la Escuela Superior de Madrid y comenzar su carrera como actor en el teatro, Fele Martínez debuta en la gran pantalla en el thriller de Alejandro Amenábar *'Tesis'* (1996), por el que se alza con el Goya al mejor actor revelación. El actor vuelve a ponerse a las órdenes de Amenábar en *'Abre los ojos'* (1997). Una retahíla de films le consolidarían como uno de los grandes en la generación de jóvenes actores de la época y trabaja con grandes realizadores Julio Médem en *'Los amantes del círculo polar'* (1998); Jaume Balagueró en *'Darkness'* (2002), y Pedro Almodóvar en *'La mala educación'* (2004). En teatro destacan *Sueños de un seductor* de Woody Allen, *Un hombre llamado Flor de Otoño*, *Amigos hasta la muerte* dirigida por Xavier Veiga, *El gran teatro del mundo* con dirección de Carlos Saura y *Continuidad de los parques*, dirigida por Sergio Peris Mencheta.



MELANI OLIVARES (Badalona, 1973) Actriz todo terreno de cine, teatro y televisión. Su último trabajo en la gran pantalla es *'El signo de Caronte'* y, en la actualidad, gira por los teatros de toda España con *'Bajo Terapia'*. Entre sus trabajos en televisión destacan series como "La embajada", "El hombre de tu vida", "Bajo Sospecha" y "Aída". En cine ha participado en títulos como *"Hablar"*, *"Dos a la Carta"*, *"Temporal"*, *"The Anguish"*, *"8 Citas"* (Rodrigo Sorogoyen), *"Noche de reyes"* (Miguel Bardém) o *"No dejaré que no me quieras"* (J.L.Acosta), entre otros. Sobre los escenarios la hemos podido disfrutar en *"Los hilos de Vulcano"*, *"Al final de la carretera"* (G.Olivares), *"Memento Mori"* (J.Chávarri), *"Amigos hasta la muerte"* (Javier Veiga), o *"Excusas"* (Pep Antón Gómez).



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Viernes 11 de agosto, 22:30 h.
EL MUNDO DE LA TARÁNTULA
Con Pablo Carbonell
Dirección: José Troncoso.



Reparto

Pablo Carbonell

Autor: Pablo Carbonell

Escenografía: Asier Sancho

Diseño Iluminación: Juanan Morales

Música: Tuti Fernández

Director: José Troncoso



“EL MUNDO DE LA TARÁNTULA” supone un viaje luminoso en el que, de la mano de Pablo, conoceremos a personajes y viviremos situaciones que de otra manera, sencillamente, no nos atreveríamos a vivir. No es fácil ser tan libre.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Sinopsis

EL MUNDO DE LA TARÁNTULA es el nuevo libro de **Pablo Carbonell**, una de las figuras más polifacéticas del panorama artístico y un icono de la música española. El libro, que cuenta sus memorias, se publicó en marzo de 2016, alcanzando los primeros puestos en las listas de libros de no ficción.

Bajo este título, el artista presenta un espectáculo, entre el monólogo y el musical, que narra, con franqueza pero también con el sentido del humor que lo caracteriza, su vida, desde los días de su infancia hasta sus proyectos más recientes. Un estimulante viaje teatral por la contracultura española de los últimos 30 años, contado en primera persona por un monstruo, en el mejor sentido de la palabra, mediático.

Pablo Carbonell, una de las figuras más relevantes del panorama artístico y musical español, aborda su autobiografía con la franqueza y el sentido de humor que lo caracterizan, desde su infancia en Cádiz hasta sus proyectos cinematográficos más recientes. A través de su “tortuosa carrera vital”, Carbonell narra una suerte de historia de las últimas décadas de España y arroja, al tiempo, una mirada al significado de la creación artística.



Playas, bolas de cristal, tugurios, amigos, música, platós... Y la suerte, siempre danzando a su capricho, hacen de esta “función” contada en primera persona, un ejercicio mágico de apabullante sinceridad. Bienvenidos al mundo de Pablo.

José Troncoso

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



PABLO CARBONELL. Nacido en Cádiz, el polifacético Pablo Carbonell comenzó su carrera junto a Pedro Reyes en los míticos años 80 madrileños. También participó en la “Bola de Cristal” y formó el legendario grupo Los Toreros Muertos. Ya en los 90, al tiempo que actuaba en varias películas de cine, comenzó a compartir pantalla con el Gran Wyoming en televisión, en programas como “El peor programa de la televisión”, “La noche se mueve” o como reportero de calle en el popularísimo “Caiga quien Caiga”. En 2004 dirige “*Atún y chocolate*” y más adelante participará como reportero de investigación en el programa de humor “Buenafuente” en Antena 3, en el programa “1 equipo” de Cuatro y colaborará como jurado en “Tú sí que vales”. En 2008 empieza a trabajar en “Hospital Central”, la exitosa serie de Telecinco, encarnando a doctor Gimeno, una leyenda viva de la medicina que se esconde tras la fachada de hombre despistado, tierno y excéntrico.

Durante la temporada 2008-2009 conduce el espacio “El Intermedio” los viernes por la noche en la Sexta. Durante todos estos años también se ha atrevido con el teatro. Durante más de siete años “*La curva de la felicidad*”, obra dirigida por Celso Cleto, ha estado en los carteles por toda España. Y en “*Venecia bajo la nieve*”, dirigida por Gabriel Olivares, también atraviesa toda nuestra geografía cosechando gran éxito de público. Pablo Carbonell, también está muy implicado en el mundo de la música. Además de estar de gira con Los Toreros Muertos, en los últimos años ha publicado varios álbumes con la discográfica 18 chulos, como “Aceitunas y Estrellas” en el 2000, “Rock’n roll Alimña” en 2004. También participó cantando 3 boleros en el disco “18 boleros chulos” en el que participan también Faemino y Cansado, Javier Krahe, Santiago Segura, Pepín Tre o el Gran Wyoming, acompañados por músicos de primera fila como Federico Lechener, Ariel Rot o Tito Alcedo entre otros. Desde 2016, Pablo Carbonell, uno de los artistas más polifacéticos del panorama artístico y un icono de la música española se encuentra girando con “*El Mundo de la Tarántula*”, versión teatral de su libro y que cuenta sus memorias, además de estar su gira con Los Toreros Muertos, tanto en España como en Sudamérica.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Sábado 12 de agosto, 22:30 h.

OBRA DE DIOS de David Javerbaum

Con Mariano Peña, Chema Rodríguez-Calderón y Bernabé Fernández

Dirección: Tamzin Townsend.



Sinopsis: el señor del Universo, creador de los Cielos y la Tierra nos visita en el teatro para reescribir sus diez mandamientos. Al fin llegan las respuestas a todas esas preguntas que nos hacemos desde el comienzo de nuestra era. ¿Por qué creó Dios a Adán? ¿Era Eva realmente una pecadora? ¿Cuántos animales metió Noé en el arca? La auténtica historia jamás contada de los protagonistas de la Biblia: Jesús, Abraham, Moisés y Steve Jobs. Todo aquello que usted siempre quiso saber contestado por el rey del espacio y el tiempo y sus fieles arcángeles.

Sólo te aseguramos una cosa... no podrás parar de reír.

Una cuenta de Twitter inspiró una obra de teatro que fue estrenada en Broadway y que se topó con reseñas mezcladas por parte de la prensa especializada de Nueva York. Jim Parsons es el actor que da vida a Dios en "An act of God", en la que se ve todo tipo de bromas y chistes hechos por el creador, y que se insertan en la disertación que tendría Dios a la hora de explicar por qué tuvo a bien crear a Adán y Eva, en lugar de Adán y Esteban, por ejemplo. La puesta en escena hace gala de un ensamble de historias que están publicadas en la cuenta de Twitter @TheTweetOfGod, y que dan cuenta de un Dios sarcástico, irónico y con mucho qué decir. Algo así como nuestro @Dios_Padre.



Reparto

Mariano Peña

Chema Rodríguez-Calderón

Bernabé Fernández

Equipo artístico y técnico

Texto: David Javerbaum

Traducción: Maribí Arrieta

Versión: Tamzin Townsend, Chema Rodríguez-Calderón, Mariano Peña

Escenografía: Asier Sancho

Iluminación: Felipe Sancho

Vestuario: Gabriella Salaverri

Espacio Sonoro: Asier Acebo

Dirección: Tamzin Townsend

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



MARIANO PEÑA

Mariano Peña García (Manzanilla, Huelva, España; 1 de febrero de 1960) es un actor de cine y televisión español, conocido mayormente por dar vida a Mauricio Colmenero, personaje de la serie "Aída" y por ser la voz del maestro Kame Sennin en *Dragon Ball* y del señor Wilson en *Daniel, el travieso*. Actualmente interpreta a don Benito Benjumea en la serie de Antena 3 "Allí abajo".

TRAYECTORIA

Nació en Manzanilla (Huelva, Andalucía), en 1960. En 1975, con 15 años, se marchó a Sevilla, donde estudió Arte Dramático y Bellas Artes al mismo tiempo, lo cual le permitió hacer teatro desde muy joven, aunque también como actor de doblaje. Ha doblado a diversos personajes animados, como el maestro Kame Sennin en *Dragon Ball* (versión española de 1989), el mago Mazoho en *Dragon Quest: Las aventuras de Fly* o al señor George Wilson en *Daniel el Travieso*.

Hizo su debut en el cine con el corto *La teoría del dinero* (1991) y en 2002 con la película de *Chiqui Carabante, Carlos contra el mundo*. También destaca su participación en *La luz prodigiosa* (2003), *Héctor* (2004), *Reinas* (2004), *Fuera de carta* (2008) y *No lo llames amor, llámalo X* (2011).

En televisión ha participado en las series más exitosas de los últimos tiempos: "Compañeros", "Hospital Central" y "Los Serrano". En esta última encarnaba a un antiguo amigo de Diego (Antonio Resines) y Santi (Jesús Bonilla): El Rober. También en series de ficción en Canal Sur. Donde más éxito ha alcanzado, en cualquier caso, es en la serie "Aída" por su papel de Mauricio Colmenero. Gracias a este papel alcanzó una gran popularidad, además de recibir en 2006 el premio de de la Unión de Actores, como Mejor actor secundario de televisión, y en 2012 el Premio Ondas.



Tamzin Townsend es una de las directoras más prolíficas y con mayor éxito del teatro español de los últimos años. Townsend, considerada por la crítica como una directora que maneja con habilidad el ritmo de la comedia y la emoción de los actores, ha obtenido el aplauso unánime de crítica y público con trabajos tan notables como "*Gorda*", "*El método Gronholm*" o "*Fuga*", todos ellos vistos también en El Puerto de Santa María en el Festival de Teatro de Comedias. Entre sus últimos montajes cabe destacar "*Tócala otra vez Sam*", de Woody Allen, "*Seis clases de baile en seis semanas*" o "*Días de vino y rosas*", estas dos últimas obras se representaron en el Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. En la pasada edición del Festival estuvo presente con la obra "*Héroes*", dirigiendo la adaptación del texto de Gerard Sibleyras.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es

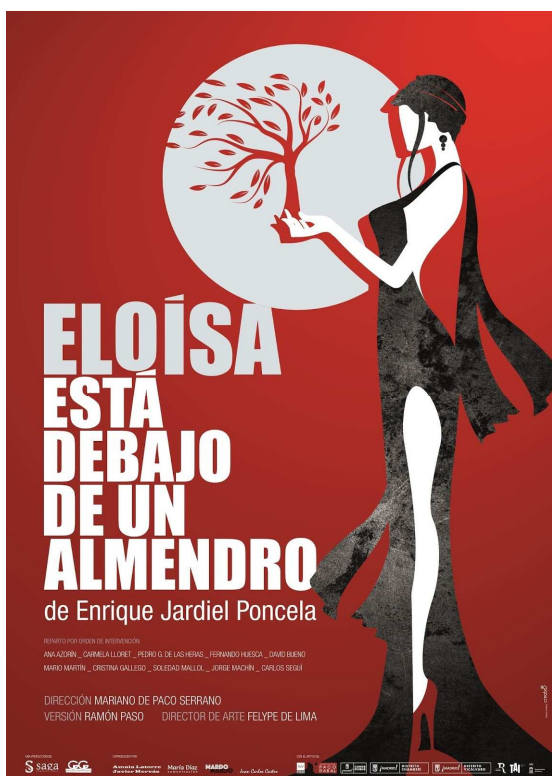


Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Viernes 18 de agosto, 22:30 h.

ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO de Enrique Jardiel Poncela
Con Ana Azorín, Carmela Lloret, Pedro G. De las Heras, Fernando Huesca,
David Bueno, Mario Martín, Cristina Gallego, Soledad Mallol, Jorge Machín y
Carlos Seguí

Dirección: Mariano de Paco.



Reparto (por orden de intervención)
Ana Azorín · Muchacha / Práxedes / Julia.
Carmela Lloret · Señora / Micaela.
Pedro G. De Las Heras · Amigo / Dimas/ Perea
Fernando Huesca · Marido / Fermín
David Bueno · Botones / Leoncio
Mario Martín · Acomodador / Edgardo
Cristina Gallego · Mariana
Soledad Mallol · Clotilde
Jorge Machín · Fernando
Carlos Seguí · Ezequiel
Dirección _ **Mariano de Paco Serrano**
Versión y dramaturgia _ Ramón Paso
Diseño de iluminación _ Felype De Lima
Escenografía y vestuario _ Felype De Lima
Espacio sonoro _ Carlo González
Realización de vestuario _ Gabriel Besa



CONCEJALIA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SINOPSIS

La locura y el amor. Mariana y Fernando están enamorados. Ella ama en él todo lo que tiene de misterioso y de atormentado, pero le desprecia cuando se comporta como un hombre normal; y él la ama porque está convencido de que es la clave del misterio que se desarrolla en su casa. Crimen y familia. Ambas familias están unidas y enfrentadas por un crimen del pasado, y ambas familias están tan locas que hacen que las cabras montesas – ésas que se despeñan por cualquier tontería – parezcan animales perfectamente equilibrados. Absurdo y Jardiel. Un hombre que viaja sin salir de la cama, un asesino de ¿mujeres?, una señora que ha hecho de la excentricidad una forma de vida...

ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO es la obra más importante de **Jardiel Poncela**. En ella se puede reconocer al mejor Jardiel, al más brillante, al más ingenioso, al maestro del humor – algo melancólico, eso sí – pero también al más profundo. Jardiel fue la inspiración de la llamada Otra generación del 27, además de anticipar el absurdo europeo (cuando Ionesco visitó España y le preguntaron si le gustaba el país, respondió que no, porque no podía gustarle un país que había tratado tan mal a Jardiel Poncela) y creó un tipo de humor que conectó con la intelectualidad mundial y con el público español, dos conceptos que suelen ser difíciles de hacer coincidir. Jardiel, en su teatro, inventó una manera de hacer las cosas, una manera de la que el Teatro universal es heredera. Él adivinó una forma teatral que rozaba lo cinematográfico, sus puestas en escena estaban adelantadas a su tiempo en varias décadas, porque Jardiel entendió el teatro europeo moderno... antes de que apareciese.

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Mariano de Paco, puede decirse que lleva el teatro en la sangre; sus padres y su propia hermana Diana han trabajado y disfrutado sobre los escenarios. Mariano de Paco obtuvo el Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena por *"Danny y Roberta: una danza apache"*, de John Patrick Shanley. Pero también destaca su labor a la hora de poner en escena textos clásicos del teatro español como *"Los intereses creados"* de Jacinto Benavente o *"La señorita de Trevélez"* de Arniches, con la que obtuvo un rotundo éxito de crítica y público. Mariano de Paco ha sido el Gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y Director de la Feria de Artes Escénicas de Madrid. Entre sus últimos trabajos destacan su visión de *"La fierecilla domada"* de Shakespeare, que pudo verse en El Puerto dentro del Festival, *"Carlota"* de Miguel Mihura, que supuso la vuelta a los escenarios de la actriz Carmen Maura después de 30 años dedicada al cine, *"El domador domado"* de John Fletcher, *"El Caballero de Olmedo"* de Lope de Vega, *"La Celestina"* de Fernando de Rojas o *"El galán fantasma"* de Calderón de la Barca, entre otras. Sus últimos proyectos estrenados son *"Danny and the deep blue sea"*, de John Patrick Shanley, *"Huevos con amor"* de Ramón Paso estrenada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y *"El prisionero"* estrenada en 2016 en los Teatros del Canal de Madrid.

Entre otros premios, Mariano de Paco ha obtenido el Premio Clásicos TV Castilla-La Mancha 2007 y ha sido finalista al Premio Max al espectáculo revelación y, en dos ocasiones, finalista del Premio Valle-Inclán de Teatro por sus puestas en escena.

Enrique Jardiel Poncela

A pesar de su corta vida, Jardiel fue capaz de escribir casi cuarenta comedias – estrenadas todas ellas alcanzando por igual el favor del público, el desprecio de la crítica y la envidia de los colegas de profesión – entre las que se cuentan títulos emblemáticos del teatro europeo como *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Un marido de ida y vuelta*, *Usted tiene ojos de mujer fatal*, *Los habitantes de la casa deshabitada*, *Tú y yo somos tres* o esta misma *Eloísa está debajo de un almendro*, el buque insignia de su producción teatral. Además, publicó cuatro novelas con brillantísimos resultados. Una de ellas, *La tournée de Dios*, tuvo el dudoso honor de ser prohibida durante la República por tener una ideología demasiado conservadora, y después, durante el Franquismo, se volvió a prohibir por ser considerada demasiado liberal en sus planteamientos ideológicos. A todo esto hay que sumar más de un millar de artículos, cientos de cuentos cortos y decenas de poemas... Además de una buena cantidad de cuplés. Por cantidad y calidad, por innovador y creador de una forma nueva de hacer comedia, por haber alcanzado casi todas las distinciones literarias relevantes, Jardiel es uno de los principales autores europeos.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Sábado 26 de agosto, 22:30 h.

CERVANTINA sobre textos de Miguel de Cervantes

Una producción de Compañía Nacional de Teatro Clásico – Ron Lalá

Dirección: Yayo Cáceres.



Con fragmentos de: *El celoso extremeño, El coloquio de los perros, El hospital de los podridos, El licenciado Vidriera, El retablo de las maravillas, Don Quijote de la Mancha, El viejo celoso, La Galatea, La gitanilla, prólogo de Novelas ejemplares, Persiles y Segismunda, Rinconete y Cortadillo y Viaje del Parnaso.*

Equipo

Dirección literaria Álvaro Tato
Dirección musical Miguel Magdalena
Sonido Eduardo Gandulfo
Vestuario Tatiana De Sarabia
Iluminación Miguel A. Camacho
Escenografía y atrezzo Carolina González
Composición musical y arreglos Ron Lalá
Versión Ron Lalá
Dirección Yayo Cáceres

Reparto por orden de intervención:

Juan Cañas, Miguel Magdalena, Álvaro Tato
Daniel Rovalher, Íñigo Echevarría

CNTC y Ron Lalá

Premio Max a Mejor Espectáculo Musical 2017

Premio del Público del Festival Internacional Fiot Carballo 2016

Premio del Público a la Mejor Obra del Festival de Teatro Cartava 2016

CONCEJALÍA DE CULTURA

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Sinopsis

CERVANTINA es una nueva aproximación de **Ron Lalá** al universo del mayor autor de nuestras letras. Una fiesta de piezas breves que reúne sobre el escenario las adaptaciones “ronlaleras” de diversas Novelas ejemplares, entrelazadas con las escenas más hilarantes de los Entremeses, fragmentos de las novelas ejemplares incluidas en el Quijote, además de piezas menos conocidas como el Persiles, la Galatea, el Viaje del Parnaso...

Una celebración del mejor **Cervantes**, eterno y cercano, con sabor al inconfundible sello de Ron Lalá. Después del rotundo éxito internacional de *En un lugar del Quijote*, la compañía da un paso más en su exploración del mundo literario cervantino a través de las herramientas de su lenguaje escénico: el humor, la poesía, el ritmo desenfadado, la música en directo... Un diálogo abierto y sin complejos para contagiar a los espectadores la risa inteligente, sensible y honda de Miguel de Cervantes.

La crítica ha dicho...

“Los Ron Lalá, a las órdenes de Yayo Cáceres, seducen: homenajean, reinventan, cantan y sirven ‘Cervantina’, entre el festín popular y la revista musical crítica. No descubro la sopa de ajo si digo que los ronlaleros son unos superdotados que escriben, actúan, tocan y cantan de perlas, muy bien apoyados por el regio vestuario de Tatiana de Sarabia y la escenografía (que de puro eficaz casi ni se ve) de Carolina González. Relumbra el ingenio versificador de Álvaro Tato, y a fin de cuentas hacen gala de la misma libertad que celebran en la obra del maestro y el público aplaude (aplaudimos) repetidamente a lo largo de la función.”

Marcos Ordóñez (El País)



Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Su propuesta, una combinación de música y textos originales con un lenguaje escénico propio, puesto al servicio del humor crítico y cítrico. Un trabajo de creación colectiva que da lugar al inconfundible estilo lalá. Entre sus últimos espectáculos destacan *“En un lugar del Quijote”*, *“Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)”* (2012), que obtuvo el Premio del Público Festival Olmedo Clásico y fue finalista al Premio Max Mejor, *“TIME al tiempo”* (2011), ganador de los premios al Mejor Director y del Público en los Premios Garnacha de Teatro, *“Mundo y final”* (2008), con el que Ron Lalá fue finalista en los MAX como Espectáculo, *“Ron Lalá Directo”* (2010) y *“Mi misterio del interior”* (2006), por el que fue nominado al Premio Mayte de Teatro. La compañía Ron Lalá fue fundada en 1996 y tras una primera etapa de café teatro, su primer espectáculo fue *Si dentro de un limón metes un gorrión el limón vuela*. También ha prestado atención al público infantil, entre otros, con su musical *¡Shhh! La amenaza del Rey del Silencio* (2003).

Cervantes es esfera. Su obra es esférica. Gira. Se transmuta. Se transforma sobre sí misma. Su círculo se cierra en todos sus personajes. Todos flotan en esa mágica, leve y perfecta esfera donde cada uno es lo que es. La esfera es la forma perfecta y Cervantes redondea como un alfarero apasionado su esfera-universo donde todo y todos giran. Cervantes deja que sus personajes hablen. No los filtra; por eso incomodan. No los juzga; por eso son rebeldes. No los condiciona; por eso son libres y él, Miguel de Cervantes, es libre con todos ellos. Cervantes fue libre en la cárcel a través de sus personajes. Libre en la esfera de su obra, en su universo de infinitos círculos concéntricos que alguien abordará una vez y otra vez dentro de quinientos años (y ojalá lea esta Cervantina). ¿Cómo se le ocurre a nuestro buen Cervantes poner a los personajes leyéndose a sí mismos? ¿Cómo puede hacer decir a una mujer que es libre hace cuatro siglos? ¿Cómo crea a dos perros que hablan con discurso, a una gitana defendiendo a su pueblo o a un licenciado que cree que es de vidrio? La respuesta es: con imaginación, que solo existe con libertad.

CERVANTINA es un juego en el que jugamos a ser cervantinos, un malabarismo con sus palabras y las nuestras, una esfera entre las suyas, música nacida entre sus palabras y humor ronladero. Para terminar diría lo que él dijera alguna vez: escritor divino si no fuera tan humano.

YAYO CÁCERES. Director del montaje

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Teatro de Calle

Viernes 28 de julio, 22:00 h.

SATSUMA 3.0

Cía. Scura Splats

Espectáculo Itinerante (Plaza de España – Plaza del Castillo)



Espectáculo de calle itinerante sobre zancos en el que confluyen diferentes técnicas de animación: malabares, canciones, acrobacias, cuentacuentos y el espectacular y novedoso dominio de los zancos de pintor con los que los actores se mueven como si tuvieran un escenario bajo sus pies.

SATSUMA 3.0 cuenta la historia de unos exploradores siderales que llegan a la Tierra para salvar el planeta de una inminente destrucción, lo cual pone en peligro el frágil equilibrio de la galaxia. Todos juntos, humanos y exploradores, salvarán el planeta recorriendo las calles y plazas, y sobretodo divirtiéndose y aprendiendo a ser libres, tolerantes, cultos y sostenibles con el medio ambiente.

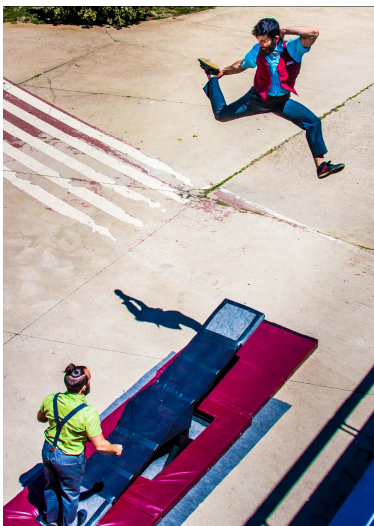
Viernes 25 de agosto, 22:00 h.

EL APARTAMENTO

Cía. Cirk About It

Premio mejor espectáculo de calle Ciudad Rodrigo 2016

Av. de la Bajamar (zona peatonal)



Cuando el circo es el protagonista en el salón de cualquier hogar, todo puede escapar de la normalidad y convertirse en excepcional.

Cirk About It plantea una situación cotidiana como puede ser la convivencia en un apartamento para explicar cómo la rutina puede romperse con facilidad, simplemente añadiendo unas gotitas del mejor circo.

Acrobacias, saltos, portes y equilibrios para una prometedora compañía que ha evolucionado desde la pieza corta "Tres al Cubo", ganadora en 2014 del premio Off Circada, para presentar ahora este espectáculo.

Espectáculo fundamentado principalmente en los equilibrios y saltos acrobáticos, con pinceladas de humor, muestra un trabajo corporal muy visual que atraerá a todos los públicos.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Muestra de Títeres “Los Cristobitas”

Contenido: tres representaciones de teatro de títeres, al aire libre y dirigidas al público infantil y familiar.

Lugar de celebración: Plaza de Alfonso X “El Sabio” (Plaza del Castillo)

Fechas de celebración: domingos 6, 13 y 20 de agosto de 2017.

Hora: 22.00 h.



Domingo 6. “CUENTO DE JUGUETE”. Atelana Teatro

En el mercadillo de antigüedades, Elías Serna, amante de las viejas librerías, encuentra un libro del que al final surge un corazón, eso sí, un corazón de juguete.

Entre medidores, cucharones y otros artilugios en desuso, la imaginación de Elías se despierta y los objetos adquieren un significado nuevo: un duende, un castillo, una rata, una bailarina, una luna...y cuenta y cuenta la inolvidable historia de amor y aventura de un soldadito de plomo muy especial y de una bailarina valiente que salvará a su amor. ¿Cómo? ¡Cuidado con el duende!

Adaptación de un clásico de la literatura infantil que pone en valor el juego simbólico, la importancia de la diversidad, el respeto por las diferencias y la perseverancia como actitud para conseguir nuestros objetivos.

Atelana Teatro comienza a mediados de los ochenta colaborando con diferentes compañías teatrales de carácter experimental. Su línea está marcada por la utilización de diferentes técnicas, un lenguaje directo a través de textos de creación propia y la sencillez de los montajes.

Durante este tiempo siguen actuando en Festivales Internacionales, así como en numerosas Muestras y Ferias de Teatro de Títeres, Ferias del libro, etc.

Duración: 50 minutos.

Edad recomendada: público familiar e infantil de 3 a 9 años.



Domingo 13. “CORRE PAYASA, CORRE”.

Cía. **Panta Rhei**

Payasa solo tenía una misión en la vida: ser feliz y hacer felices a los demás... Un mal día, ella y su cuadrilla de peluches y juguetes abandonados acaban en el cubo de la basura. Corren un gran riesgo. El camión de la basura "El triturador" está en camino y quiere devorarlos. Payasa corre por la ciudad en busca de ayuda, sorteará mil peligros urbanos, encontrará a muchos niños cautivos y vigilados, que quieren pero no pueden ayudarla... Sí, la ciudad encierra amenazas, barreras, prohibiciones, conflictos, abusos. ¡Qué milagro es sobrevivir en la ciudad! La vida pone a prueba a los grandes soñadores, pero la vida quiere verte ganar y Payasa con iniciativa y vivacidad corre tras su ideal de generosidad y solidaridad.

Panta Rhei Antzerkia nació hace más de 25 años por que, como señala uno de sus miembros refiriéndose a un poeta, «queríamos ir hacia donde nunca habíamos estado. Sin conocer la forma correcta de viajar a ese lugar, decidimos dejar fluir la corriente creativa de talento y ánimo para ponernos en movimiento hacia esa frontera donde esperábamos encontrar los más diversos públicos, con el compromiso cabal de dedicar la vida al arte y el arte a la vida».

Duración: 60 minutos. **Edad recomendada:** público familiar e infantil de 3 a 7 años.

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

CONCEJALÍA DE CULTURA



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Domingo 20. "PINOCHO".

Cía. **Cachirulo**

Espectáculo infantil de Títeres basado en el cuento de Carlo Collodi *Le aventure di Pinocchio*.

El famoso muñeco construido por Geppeto vive las más increíbles aventuras para llegar a ser un niño de verdad, hecho y derecho.

Creada en 1985 **Cachirulo** se caracteriza por una rica producción de espectáculos que combina textos clásicos con autorías propias de una gran variedad técnica: marionetas de hilo, guante chino, bunraku, guiñol, sombras, objetos y teatro de calle.

Sus obras han recorrido los escenarios de numerosas programaciones y festivales internacionales de Europa y América cosechando importantes premios.

Duración: 55 minutos.

Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 3 años.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

Comedia en los Barrios

Jueves 10, 17 y 24 de agosto, 21:30 h.

LOS ARRIESGAOS, AQUELARRE TEATRO y TEATRO BALBO



LOS ARRIESGAOS es un grupo cuya finalidad es hacer pasar un rato divertido y conseguir que por un momento nos olvidemos de los problemas que nos rodean. La comedia es su género donde siempre consiguen hacer esbozar al público una sonrisa a través de sus tramas sencillas y sin pretensiones. En la Muestra de Teatro Portuense han participado con *Un muerto, una herencia y mil y una peripecias* y *Una mujer por fuera, un diablo por dentro*.

AQUELARRE TEATRO es un grupo creado por jóvenes universitarios amantes del teatro. Con un estilo absurdo y en ocasiones algo oscuro, el grupo actualmente representa varios montajes como *Niña*, un drama de microteatro y *La Familia Velttikó*, comedia que ha tenido una mención por originalidad de la propuesta textual, de interpretación y puesta en escena en la 14ª edición de los Premios Buero. Aquelarre Teatro pretende hacer que el público disfrute del teatro de una forma fuera de lo común.

Jueves 10, 21:30 h.

TEATRO BALBO – AQUELARRE

(Plaza Paco Teja)

Jueves 17, 21:30 h.

LOS ARRIESGAOS – TEATRO BALBO

(Av. de la Música – El Juncal)

Jueves 24, 21:30 h.

AQUELARRE – LOS ARRIESGAOS

(Plaza Maestro Guillermo Beltrán)

Comedia en los Barrios ofrece a los aficionados portuenses la posibilidad de ver el trabajo que vienen desarrollando algunos grupos de teatro aficionado en las plazas de las barriadas de la ciudad. Un espacio público que se convierte en un espacio escénico sui generis, sin escenografía y con los intérpretes a escasos metros del público, donde disfrutar de las pequeñas piezas teatrales que se representarán a lo largo de tres noches del mes de agosto.

En total serán tres grupos de teatro, Los Arriesgaos, Aquelarre y BALBO los que participarán en esta pequeña muestra de teatro, fruto de la extensa afición local que existe hacia el Teatro, como demuestra su participación y que ofrecerán trabajos muy variados que abarcan diferentes estilos pero, eso sí, dentro del género de la comedia.

Comedia en los Barrios ofrece una magnífica oportunidad al público de acercarse a este escaparate del buen teatro que se realiza en El Puerto de Santa María y contribuir a desarrollar y divulgar la labor que estos grupos vienen realizando desde hace años.

Teatro BALBO se ha especializado en comedias del autor romano Plauto. Igualmente han representado tragedias de los dramaturgos griegos más célebres como Sófocles, Esquilo y Eurípides. Con estos espectáculos, Teatro Balbo ha actuado en algunos de los teatros con más renombre en nuestro país, incluyendo todos los teatros romanos que se encuentran practicables, así como en otros teatros a nivel internacional.



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

CURSOS Y TALLERES

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (entrada por C/ Fernán Caballero, 2)

“CLAVES PARA LA COMEDIA LATINA”

Impartido por **Paco Crespo** y **Emilio Flor** (Teatro BALBO)

Del 31 de julio al 11 de agosto de 2017

Horario: 10:00 a 14:00 h. Duración: 40 h.

Nº de alumnos: máximo 25 alumnos.

Matrícula: 15 €.

Objetivos: el curso tiene como objetivo principal dar a conocer las principales características de la comedia romana de Plauto. Este autor latino que escribió más de 20 obras hace dos mil años, ha influenciado a generaciones posteriores de autores que se especializaron en este género. En la “Comedia del Arte” es bien conocido como Moliere o Goldoni, acataron sus principios de caracterización de personajes así como la utilización fundamental de la expresión corporal para crear sus obras a través de la pantomima. Hoy en día todavía vemos como la trama argumental base de la obras plautinas (chico busca chica), sigue siendo la trama fundamental de lo que conocemos como comedia romántica. El Teatro de Plauto aún sigue vigente y continúa representándose, no sólo en Festivales Grecolatinos, sino también en distintas programaciones de teatros europeos. La importancia de conocer la génesis de la comedia como género teatral, es fundamental para que los participantes del curso tengan conocimiento de las distintas técnicas de creación de un personaje de comedia, utilizando la vocalización, expresión corporal, improvisación y dramaturgia.

Metodología: el curso será eminentemente práctico, aunque no se descarta dar suficiente información teórica sobre el Teatro Latino que tiene en la comedia su máxima exposición. Las clases contarán con ejercicios de vocalización y creación de distintos tipos de registros para conseguir un personaje. Asimismo será fundamental la utilización del cuerpo a través de la expresión corporal, para crear la distinta tipología de personajes del mundo plautino. La improvisación es otra característica del teatro de Plauto y no digamos de la comedia actual. Ejercicios y juegos se intercalaran para lograr divertirse divirtiendo al espectador. Por último la dramaturgia de los textos no es menos importante. Saber por qué dicen lo que dicen los personajes, ayuda al actor a conocer la obra así como facilita al espectador la comprensión de la misma.

Dinámica: el grupo de participantes del curso realizarán ejercicios y juegos teatrales para conocer y potenciar su expresión corporal y vocal. Del mismo modo trabajarán distintas escenas para poner en práctica lo aprendido.

Las sesiones serán de 4 horas diarias, de lunes a viernes, con un descanso. El horario es de 10:00 a 14:00 h. La duración del curso es de dos semanas. Máximo 25 alumnos.

Participantes: la edad de los participantes será a partir de los 14 años, en adelante. Deberán acudir con zapatillas y ropa cómoda para la realización de los ejercicios.

Teatro BALBO: el curso será impartido por **Paco Crespo** y **Emilio Flor**, ambos directores de Teatro BALBO, grupo de esta localidad que acude cada año a distintos Festivales Grecolatinos por toda la geografía nacional. Teatro BALBO ha representado sus obras en los teatros romanos de Mérida, Itálica, Baelo Claudia, Sagunto, Segóbriga, Clunia, Tarragona, Grec de Barcelona, Regina y Málaga entre otros, así como puesto en escena sus obras en los principales teatros de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Cádiz, Palma de Mallorca, Pamplona, Santander, Logroño, Gijón, Granada, Lugo, Alcalá de Henares, El Puerto de Santa María, etc. Al igual que en Portugal: Lisboa, Coimbra, Viseu y Cintra.

Emilio Flor, Catedrático de Latín, es el fundador de BALBO, que nació bajo distintos nombres hace más de 30 años y ha influenciado a diversos profesores para que crearan sus propios grupos de teatro juveniles en pos de la difusión de la cultura clásica. Ha sido director del Instituto Santo Domingo de El Puerto durante 14 años. Actualmente dirige las tragedias *Coéforas* de Esquilo y *Medea* de Eurípides.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de El Puerto de Santa María

Paco Crespo es Licenciado en Geografía e Historia y comenzó a trabajar con Emilio Flor hace 25 años. Actualmente es director en el grupo encargándose de las comedias de Plauto. Este año ha sido premiado en la final nacional de Teatro Grecolatino en Mérida con su versión de *Pséudolo* y ha estrenado la obra *El Persa*. También ha dirigido las comedias *Rudens*, *Epídico*, *Pséudolo* y *El Persa*, así como la tragedia de Esquilo, *Troyanas*. Como actor ha representado las tragedias *Antígona*, *Troyanas*, *Coéforas* e *Ifigenia* y las comedias *Aulularia*, *Mostelaria*, *Miles Gloriosus* y *Los Gemelos*.

“EL TEMPO-RITMO DE LA COMEDIA”

Impartido por **Montse Torrent** (actriz)

Del 17 al 25 de agosto de 2017

Horario: 10:00 a 14:00 h. Duración: 28 h.

Nº de alumnos: máximo 25 alumnos.

Matrícula: 15 €.

Introducción: Groux Marx resumía el humor con una sencilla fórmula; LA TRAGEDIA + TIEMPO = COMEDIA. La tragedia es catártica porque te detiene para vivir ese dolor, la comedia tiene el tiempo para mirar con distancia ese dolor. Yo añadiría que la comedia nace del conflicto puede ser trágico o no. Hablar de alta comedia, astracanada, esperpento, vodevil, sátira... a menudo nos confunde, pues hay muchas maneras y formas de trabajar el teatro de comedia. Creo que en nuestra vida cotidiana se dan muchas situaciones cómicas y tragicómicas y, como el estudio de la comedia es extenso, intento con este curso acercar a los alumnos a su “Ser cómico”, ese que subyace (en unos más que en otros) como parte de la propia naturaleza humana.

Además, trabajaremos el tempo, el ritmo de las situaciones y del conflicto que nacen en el personaje, en soledad o en compañía, la dramaturgia de las escenas de la comedia. Pero sobre todo investigar y descubrir a título personal donde está nuestra propia comicidad, nuestro punto fuerte y nuestro punto débil en el arte de hacer reír.

Objetivos:

- Conocer de forma práctica las herramientas de la comedia, dejando aparecer la sorpresa y la provocación, la sensibilidad y la comunicación.
- Desarrollar la capacidad de aportar con mi cuerpo y mi imaginario, “mi yo cómico”, de una forma personal y creativa.
- Aprender a gestionar el silencio; protagonista ineludible del ritmo en la comedia.
- Descubrir la esencia cómica del personaje y contrastarlo con el ritmo de los demás personajes en escena.
- Conocer las estrategias internas y externas del personaje en diversas situaciones para así marcar el ritmo necesario en la escena.

Contenido:

- Entrenar la espontaneidad y la comunicación, desarrollar lo sensorial y la emoción, la expresividad la imaginación y la creatividad personal y grupal.
- La gestión del silencio; la pausa en la escena cómica.
- El conflicto y su desarrollo como esencia de la situación cómica.
- Improvisaciones sobre el personaje en relación al espacio, al antagonista, a las situaciones y a los elementos con los que cuenta el actor.
- Estudio del ritmo interno y externo en la comedia.
- Realización de escenas o monólogos de comedia en las que el alumno pueda trabajar todas las técnicas del tempo-ritmo.
- La creación del ritmo con el público.
- El viaje del antihéroe-antiheroína.

Montserrat Torrent Peña

TEATRO

“LAS MIL NOCHES DE HORTENSIA ROMERO” de Fernando Quiñones. Dirección: Pilar Távora (2016).

“CREDO” de Eva Vaz. Dirección: Isabel Pérez Izquierdo (2006-2007).

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



**Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María**

“LA LOZANA ANDALUZA” C.A.T. Dirección: Josefina Molina (2003-2004).

“LA DAMA DE LAS CAMELIAS” Dirección: Ramón Pareja. Primer Premio Interpretación Femenina de Andalucía (Festival de Teatro de Palma del Río, 1999).

“RECITAL DE POETAS ANDALUCES” Dirección: Ramón Bocanegra (1997).

“EL PRINCIPE Y EL DRAGÓN” Dirección: Ramón Bocanegra (1997).

“TANGO” Dirección: Antonio Onetti (1995).

“RETABLO DE COMEDIANTES” Dirección: Alfonso Zurro. Cía. La Jácara (1992).

“DÑA. ROSITA LA SOLTERA” (C.A.T.) Dirección: Simón Suárez (1991).

“LA REINA ANDALUZA” (C.A.T.) Dirección: Carlos Gandolfo (1989-1990).

“ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS” Dirección: J. Carlos Sánchez (1988).

“LA ZAPATERA PRODIGIOSA” Dirección: A. G. Vega (1984).

DANZA

“FEDRA” Dirección e interpretación: Montserrat Torrent. Premio Mejor Coreografía en 1992.

“DE LEYENDA” Dirección: Paco Moyano (1989).

TELEVISIÓN Y CINE

“COMO UNA NUBE” Canal Sur (2008).

“TOSFERINA” Dir. Á. Alonso (2008).

“PADRE CORAJE” Dir. B. Zambrano (1995).

“YERMA” Dir. Pilar Távora (1998).

Inscripciones: a partir del 17 de julio, cumplimentando el formulario a través de la WEB www.elpuertodesantamaria.es/cultura.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



PRECIOS

ABONO Patio San Luis Gonzaga	Silla Filas 1-7	Silla Filas 8-15	Grada F. 1-10	Grada F. 11-18
5 ESPECTÁCULOS Dcto. equivalente: 20% precios Teatro	84 €	74 €	59 €	50 €

Patio San Luis Gonzaga	TARIFA NORMAL				TARIFA REDUCIDA			
	Espectáculos	Silla F. 1-7	Silla F. 8-15	Grada F. 1-10	Grada F. 11-18	Silla F. 1-7	Silla F. 8-15	Grada F. 1-10
BAJO TERAPIA	23 €	20 €	16,50 €	14,50 €	21 €	17,50 €	14,50 €	12,50 €
EL MUNDO DE LA...	18 €	16 €	12 €	10 €	16 €	14 €	10 €	8 €
OBRA DE DIOS	23 €	20 €	16,50 €	14,50 €	21 €	17,50 €	14,50 €	12,50 €
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO	23 €	20 €	16,50 €	14,50 €	21 €	17,50 €	14,50 €	12,50 €
CERVANTINA	18 €	16 €	12 €	10 €	16 €	14 €	10 €	8 €

TARIFA REDUCIDA: espectadores en posesión del Carné Joven, demandantes de empleo y mayores de 65 años.

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS POR INTERNET en www.tickettradas.com y en el 902 750 754: desde el MARTES 4 DE JULIO.

TAQUILLA Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4)

- **Renovación y venta de abonos:** lunes 24 a miércoles 26 de julio de 19:00 a 21:00 h.
- **Venta de localidades:** desde el jueves 27 de julio. Días 27, 28 y 31 de julio, 1, 2, 3, 4, 10, 17, 24 y 25 de agosto de 19:00 a 21:00 h.

TAQUILLA Recinto San Luis Gonzaga (Av. de San Luis Gonzaga, 1)

- Días 5, 11, 12, 18 y 26 de agosto de 19:00 a 22:30 h. Estos días la taquilla abrirá exclusivamente en el Recinto San Luis Gonzaga.

MÁS INFORMACIÓN (lunes a viernes, de 9.30 a 13.30 h.):

Fomento y Promoción Cultural (Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca - C/ Fernán Caballero, 2)

Tel. 956 483 730 - cultura@elpuertodesantamaria.es - WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

Síguenos en www.facebook.com/elpuertodesantamaria

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es

Organiza:



**Fomento y Promoción Cultural
CONCEJALÍA DE CULTURA**

Colabora:

Fundación
PEDRO MUÑOZ SECA